



«Бекітемін»

Қабылдау комиссиясының төрағасы

Басқарма төрағасы-ректор


Идрисов С. Н.

2024 ж

6B01405-«Көркем білім» (IP) білім беру бағдарламасы бойынша
шығармашылық емтихандар

БАҒДАРЛАМАСЫ

Өзірлеушілер:
Кафедра меңгерушісі
Аға оқытушы, магистр
Аға оқытушы, магистр


Бекешева А.С.
Төлеуов Д.А.
Карабалин У.Т.

«Бейнелеу өнері және дизайн» кафедрасының мәжілісінде талқыланып, қабылданған:

Хаттама № « » мамыр, 2024 ж.

Каф. меңгерушісі



Бекешева А. С.



МАЗМҰНЫ

1. Емтихан мазмұны
2. Емтихан өткізу тәртібі
3. Шығармашылық емтихан тапсырмалары
4. Ерекше білім беруді қажет ететін талапкерлердің
5. Бағалау критерийлері
6. Әдебиеттер

6B01405-«Көркем білім» (ІР) білім беру бағдарламасы үшін қысқартылған білім беру бағдарламасы бойынша

1. ЕМТИХАН МАЗМҰНЫ

1.1 6B01405- «Көркем білім» білім беру бағдарламасы бойынша шығармашылық емтихан өткізу бағдарламасы жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға қабылдаудың үлгілік қағидаларына сәйкес жасалды ҚР БҒМ 2018 жылғы 31 қазандағы № 600 бұйрығы 03.05.2024 ж. өзгерістер мен толықтырулар енгізіле отырып. ҚР ХӘҰ №212 бұйрығы.

Шығармашылық емтиханның максималды балл саны-20 балл.

Ең төменгі-5 балл.

Тестілеудің міндетті пәні:

1. Педагогика және психология негіздері

Шығармашылық емтихан:

1. Сурет

2. ЕМТИХАН ӨТКІЗУ ТӘРТІБІ

2.1 «Сурет» пәні бойынша емтихан бейнежазбамен жабдықталған арнайы аудиторияларда бекітілген кестеге сәйкес бір күн ішінде (3 сағаттан) өткізіледі. Оқуға түсушілер үшін әзірленген тапсырмалардың екі нұсқасына сәйкес қойылымдар дайындалады. Талапкердің аудиториядағы орны емтихан алдында алынған нөмірге сәйкес келеді. Сурет қабылдау комиссиясының мөрімен А3 форматында орындалады. Барлық жұмыстарды қабылдау комиссиясының өкілі шифрлайды.

2.2 Сурет бойынша емтихан үшін келесі құралдар мен материалдар ұсынылады: қағаз, жұмсақтығы әр түрлі қарындаштар (НВ, В, 2В), өшіргіш (жұмсақ, сурет салуға арналған).

3. ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ТАПСЫРМАСЫ

Шығармашылық емтихан-сурет (капитель)

3.1 Техникалық және кәсіптік, сондай-ақ жоғары білім беру бағдарламаларын кейінгі түлектерге гипсті капитель тұратын сурет емтиханына қойылатын талаптар:

- орналастыру және құрылымы;
- суреттің реңдік бірлігі мен тұтастығы.

3.2 Емтихан қойылымына сурет бойынша талапкер келесі дағдыларды көрсетуі тиіс:

- пішімде композициялық ізденіс;
- пішінінің арақатынасы, оның өзіне тән ерекшеліктері (көлемі, бұрылысы, бір-біріне қатысты орналасуы), кеңістіктегі орыны;
- бөліктерінің пропорцияларын сақтау;
- конструкциялық құрылым және пішімді жарық пен көлеңке арқылы сомдау;
- сызықты, штрихті, дақты нақты айқындау;
- суреттің толық аяқталуы.

3.3 Емтихан тапсырмасын орындау бойынша ұсыныстар: жұмысты үш негізгі кезеңге бөлу. Барлық кезеңдер тең уақыт сегменттеріне бөлінеді:

1) композицияны анықтау. Бейне қағаз парағына жақсы орналастырылуы керек. Парақтың екі өлшемді жазықтығында қойылымның үш өлшемділігін көрсету қажет;

2) суреттегі пропорцияларда пішінінің құрылымын дұрыс анықтау;

3) суреттегі реңдік қатынастарды құру. Қойылым көлемін реңмен жеткізу.

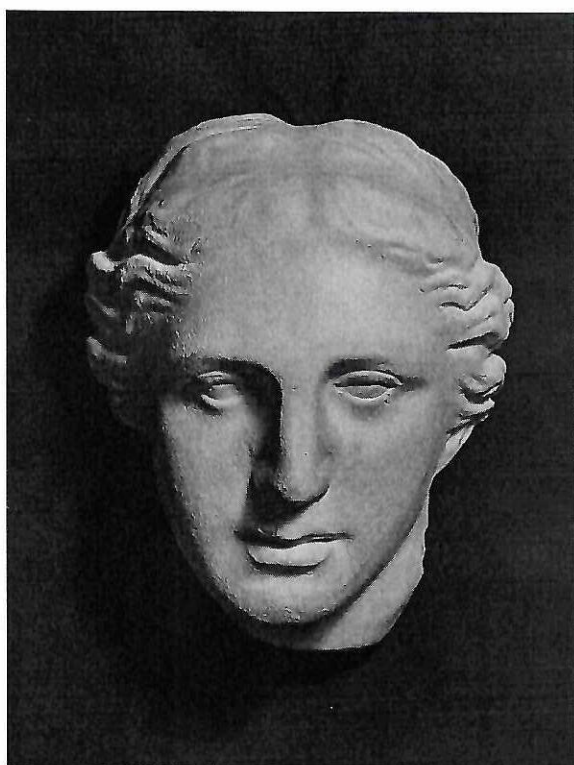
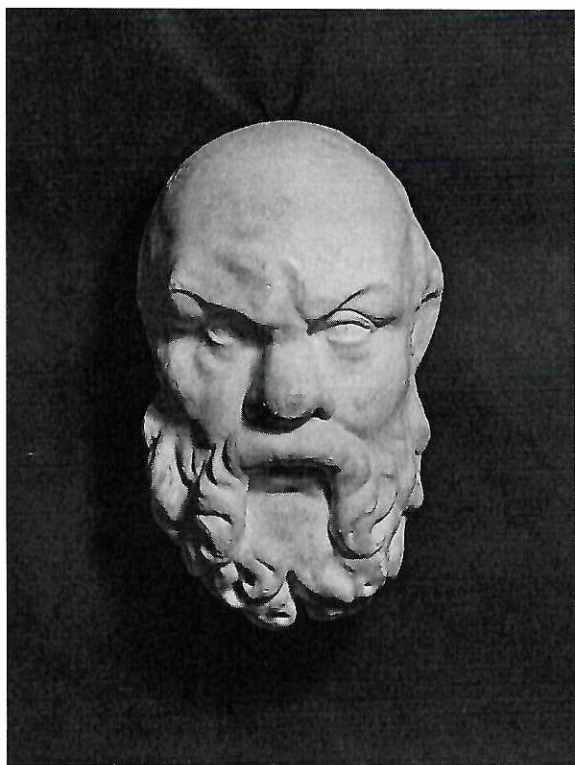
4. ЕРЕКШЕ БІЛІМ БЕРУДІ ҚАЖЕТ ЕТЕТІН ТАЛАПКЕРЛЕРГЕ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН БАҒДАРЛАМАСЫ

- нашар еститін;

- нашар көретін;
- сөйлеу бұзылыстары;
- тірек-қимыл аппаратының кемшілігі;

4.1 «Сурет» пәнінен шығармашылық емтихан талаптарын орындауда ерекше білім беруді қажет ететін талапкерлерге қойылымға жақын орналасуына жағдай жасалады.

Гипстен жасалған Сократ немесе Венера бетпердесі (қойылым нұсқалары)



5. БАҒАЛАУ КРИТЕРИЙЛЕРІ

Сурет пәнінен шығармашылық емтиханда бағалау критерийлері

№	Бағалау критерийлері	Балл
1	Қағаздың форматын дұрыс тандау (көлденең немесе тігінен орналасуы)	2
2	Нақты белгіленген композициялық ортаға сай орналастыру сауаттылығы. Парақтың бетіне композицияның барлық бөліктерін ұтымды сиғызу, бейнені қағазға дұрыс орналастыру дағдысы, композициялық тепетендік.	5
3	Қағаз бетіндегі композициялық шешімі, пропорцияны сезуі, көз мөлшері, жарық пен көлеңкенің талдауы, тұтас пішін мен көлемдерін штрих пен сызықтар арқылы көрсетуі.	6
4	Ауа және сызықтық перспектива заңдылықтарын ескеру.	7
	Барлығы:	20

Жұмыстарды бағалау кезінде комиссия олардың мынандай ерекшеліктеріне көңіл бөледі:
20-18 балл – «өте жақсы»

- Композициялық шешімі дұрыс құрылған болуы.
- Перспектива заңдылықтары дұрыс сақталған болуы.

- Нәрсенің, заттардың пішіні жазықтыққа ретімен орналастырылуы.
- Жарық, көлеңке, рендік қатынастардың шебер табылуы.
- Жұмыстың толық аяқталуы, кеңістікті көрсете білуі.

17-12 балл – «жақсы»

- Композициялық шешімінің дұрыс құрылуы.
- Перспектива заңдылықтарының жалпы сақталуы.
- Нәрсенің, заттардың құрылымы болмашы кемшіліктермен жазықтықта орналасқан болса.
- Жарық, көлеңке, рендік қатынастар толық берілмей жұмыс жалпы аяқталмаған болса.
- Кеңістікті көрсете алмауы.

11-5 балл – «қанағаттанарлық»

- Композициялық шешімі қате болуы.
- Перспектива заңдылықтары жалпы сақталмауы.
- Нәрсенің, заттардың құрылымы табылмауы.
- Жазықтық бетіне дұрыс орналастырылмауы.
- Жарық, көлеңке, рендік қатынастар көрсетілмеуі.
- Материалдық қасиеттерін жетік көрсете алмауы.

4-0 балл – «қанағаттанарлықсыз»

- Композиция шешімін таба алмауы.
- Перспектива заңдылықтарының мүлдем сақталмауы.
- Заттардың, нәрсенің пішіні, құрылымы жағынан қате болуы.

Сурет пәнінен шығармашылық емтиханда ерекше білім беруді қажет ететін талапкерлерді бағалау критерийлері:

№	Бағалау критерийлері:	балл
1	Қағаздың форматын дұрыс таңдау (көлденең немесе тігінен орналасуы)	2
2	Нақты белгіленген композициялық ортаға сай орналастыру сауаттылығы, бейнені қағазға дұрыс орналастыру дағдысы, композициялық тепе-теңдік.	8
3	Пропорцияны сезуі, көз мөлшері, жарық пен көлеңкенің табылуы.	10
	Барлығы:	20

Жұмыстарды бағалау кезінде комиссия олардың мынандай ерекшеліктеріне көңіл бөледі:

20-18 балл – «өте жақсы»

- Композициялық шешімі дұрыс құрылған болуы.
- Перспектива заңдылықтары дұрыс сақталған болуы.
- Жарық, көлеңке қатынасы.

17-12 балл – «жақсы»

- Композициялық шешімінің дұрыс құрылуы.
- Перспектива заңдылықтарының жалпы сақталуы.
- Нәрсенің, заттардың құрылымы болмашы кемшіліктермен жазықтықта орналасқан болса.
- Кеңістікті көрсете алмауы.

11-5 балл – «қанағаттанарлық»

- Композициялық шешімі қате болуы.
- Перспектива заңдылықтары жалпы сақталмауы.
- Нәрсенің, заттардың құрылымы табылмауы.
- Жазықтық бетіне дұрыс орналастырылмауы.
- Жарық, көлеңке, рендік қатынастар көрсетілмеуі.

4-0 балл – «қанағаттанарлықсыз»

– Композиция шешімін таба алмауы.

– Перспектива заңдылықтарының мүлдем сақталмауы.

– Заттардың, нәрсенің пішіні, құрылымы жағынан қате болуы.

ЭДЕБИЕТТЕР

1. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению» учебное пособие М., «Архитектура-С» 2012г.
2. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. Учебное пособие. - М., Астель, 2006. – 202 с
3. Штаничева Наталья Сергеевна, Денисенко Виктор Иванович. Живопись. Учебное пособие для ВУЗов Академический проект, 2009 г.
4. Д Анрие, Касан А., Дитрих Ф. Основы живописи. Полное учебное пособие. Композиция, перспектива, живопись АСТ, 2020 г.
5. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2007.
6. Ли Н.Г. -Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник,-М.: Эксмо 2011.
7. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спец рисунок и художественная графика. М.: 2006
8. Тихонов С.В. «Рисунок» учебное пособие для вузов, М., изд-во «Архитектура», 2001г.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие.6-е изд., - М.: Высш. шк., 2005 г.
10. Тихонов С.В. «Рисунок» учебное пособие для вузов, М., изд-во «Архитектура», 2001г